



K.L.E SOCIETY'S



SHRI MRITYUNJAYA COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE, DHARWAD.

CRITERIA-III

3.3.3 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years (10)

Sl. No.	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	Title of the proceedings of the conference	Name of the conference	National / International	Year of publication	ISBN/ISSN number of the proceeding	Affiliating Institute at the time of publication	Name of the publisher
2020-2021										
1	Dr. (Smt) M P Anuradha		The Doctrines of Jainism: Ahimsa and Aparigraha	COSMOS Part-II	COSMOS	National	2021	ISBN NO: 978-81-949100-3-0	Yes	Bhoomi Pratishtana, Dharwad
2	Prof (Smt) Asha Nidavani		Contributions of Jainism to Art and Architecture in Dharwad District	COSMOS Part-II	COSMOS	National	2021	ISBN NO: 978-81-949100-3-0	Yes	Bhoomi Pratishtana, Dharwad



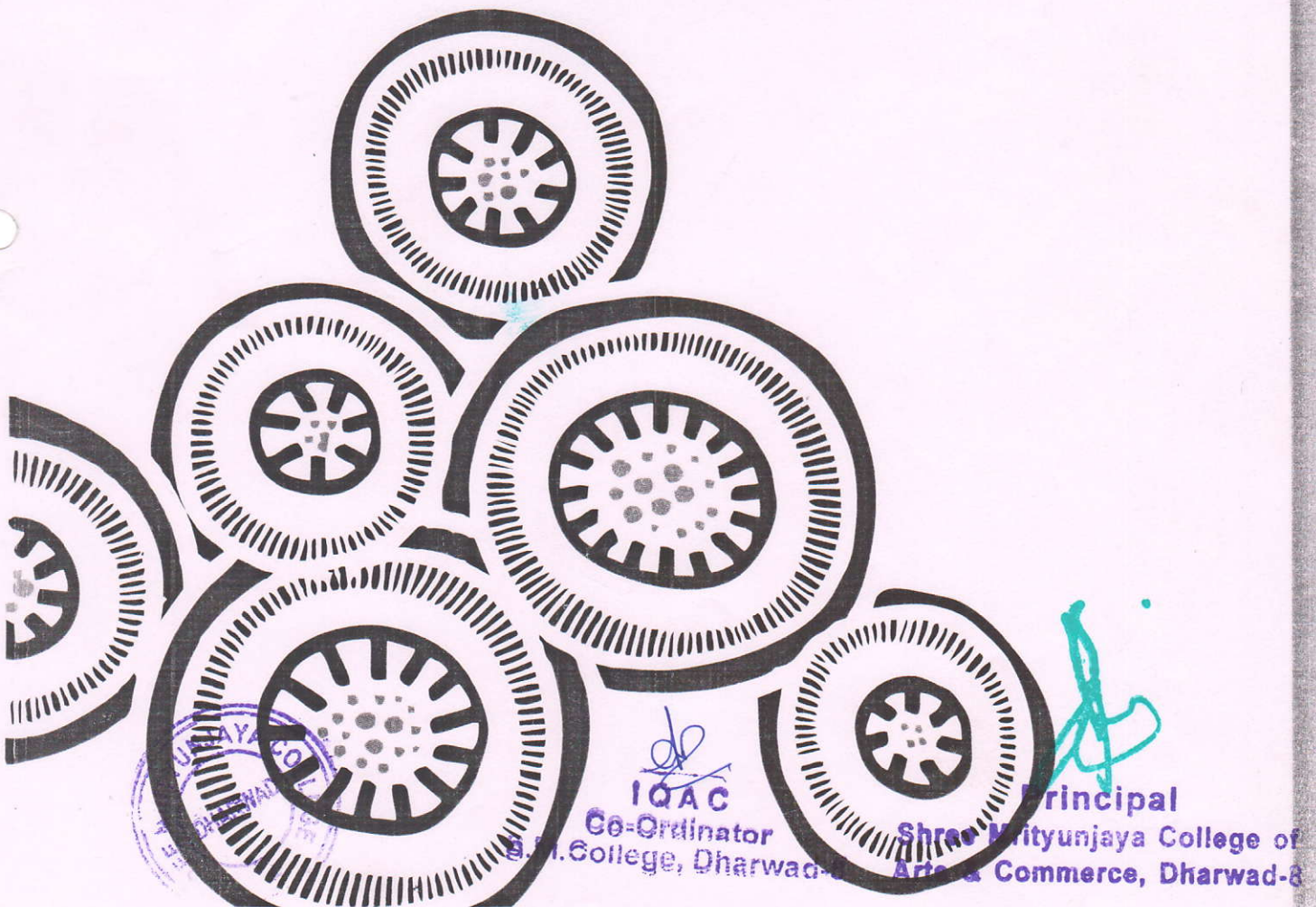
3	Prof (Smt) Shidevi S Sangolli		Contributions of jainism to kannadaka Literature	COSMOS Part-II	COSMOS	National	2021	ISBN NO: 978-81-949100-3-0	Yes	Bhoomi Pratishtana, Dharwad
4	R.I Gorajanal		Eradane Nagavarmana Kavyavalokanam mattu karnataka basha bushana krutigala maruoodu	Adhunika purva kannada kavya maruoodu	Adhunika purva kannada kavya maruoodu	National	June, 2021	ISBN NO: 978-93-5426-651-5	YES	Gugri printers and Publishers, Bangalore
5	Dr. K F Pawar	Title of book - Political Theory and Political Thought				National	March, 2021	ISBN NO:978-81-910870-0-3	Yes	Vidynidhi Prakashana, Gadag
6	Dr.(smt)Veena Hugar Dr. Raheman I Gorajanal Prof. Babu .A. Benni	Title of the Book : Kannada Sahitya Shodha	Kannada Literature,, Culture, criticism Articles			National	2021	ISBM: 9-789391-280888	Yes	Department of Kannada K.L.E Society's Shri Mrityunjaya college of arts & commerce, Dharwad.

7	Dr.(smt)Veena Hugar Prof. Vishwanat.G Dr. Raheman I Gorajanal Prof. Babu .A. Benni	Title of the Book : Kavya Deepa	Poetry compilation			National	2021	ISBN: 9-789391-280918	Yes	Department of Kannada K.L.E Society's Shri Mriyunjaya college of arts & commerce, Dharwad.
8	Prof Babu Benni		Eppattaneya shatamanadalli vachana sahitya	Kannada Sahitya Shodha	Kannada Sahitya Shodha	National	2021	ISBN: 9-789391-280888	Yes	K.L.E Society's Shri Mriyunjaya college of arts & commerce, Dharwad.
9	Dr. Raheman I Gorajanal		Santa Kabeerara Dohegalu mattu Sarwagnyana vachanagalu	Kannada Sahitya Shodha	Kannada Sahitya Shodha	National	2021	ISBN: 9-789391-280888	Yes	K.L.E Society's Shri Mriyunjaya college of arts & commerce, Dharwad.



COSMOS

Editors
Dr. Vijayalaxmi Dandin
Adavisiddesh B. Tavali



IQAC

Co-Ordinator

S. P. College, Dharwad

Principal

Shree Vityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

COSMOS

PART-2

Beyond the horizon for new insights

Editors

Dr. Vijayalaxmi Dandin

Adavisiddesh B. Tavali



Bhoomi Pratishtana

Dharwad


IQAC

Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad-8


Principal

Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8



COSMOS - Part II

Collections of Research Articles

- Editors : **Dr. Vijayalaxmi Dandin**
Lecturer, Dept. of Biology,
J.S.S. College, Dharwad.
Cell No.-9916279487
- Adavisiddesh. B. Tavali**
Lecturer, Dept. of English,
J.S.S. SMPU College, Dharwad.
Cell No.-9738511830
- Published by : **Bhoomi Pratishtana, Dharwad**
At.Po. Bammigatti, Tq. Kalaghatagi
Dist. Dharwad. Cell No.9844035788
Email-bhumidharwad@gmail.com
- Rights : Publications
- First Impression : 2021
- Copies : 1000
- Pages : viii + 144 = 152
- Price : 200/-
- Size : 1/8 Demi
- Paper : 80 GSM Maplitho
- Cover Design : Ravi Govankoppa
- Printed at : B.G. Printers,
Dharwad. 98452 70114

ISBN No : 978-81-949100-3-9



IQAC
Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad-8

Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

k
o
d
is
s
n
f
ti
in
in
in
la
b
v
n
t
c
c
a
s
e
a
r
T
t
e
c

INDEX

1. GREEN MARKETING PRACTICE IN INDIA: AN OVERVIEW ..1
- Dr. Rashmi N. Karki
2. IMPACT OF COVID19 ON AGRICULTURAL SECTOR AND
POLICY MEASURES BY GOVERNMENT OF INDIA - ISSUES
AND CHALLENGES ..6
- Dr. Padmini S.V.
3. BICDEGRADATION OF XENOBIOTICS ..13
- JissaTheresa Kurian, Joseph Kadanthottuebastian
4. COVID-19 IMPACT ON BANKS ..23
- Prof. Smt. Ratna.R. Patil
5. GREWIAASIATICA LINN. – PLANT WITH GLORIOUS
MEDICINAL PROPERTIES ..28
- Sudheer W.N. and Praveen N.
6. EFFORTS TOWARDS THE UPLIFTMENT OF TRIBALS: IN
KARNATAKA SCENARIO ..37
-- Ashok.S.Kori, Lingaraj Niduvani
7. FUTURE TRENDS AND CHALLENGES IN PHYSICAL
EDUCATION AND SPORTS SCIENCES ..51
- Anand S. Chanagi
8. REFLECTIONS OF RESISTANCE AND AGGRESSION IN
MEENAKANDASAMY'S POEMS ..60
- Chaitra Pandurang Naik
9. RELATIONSHIP BETWEEN MAN & NATURE IN WILLIAM
WORDSWORTH'S POETRY ..65
- Prof. Chetana Korishettar
10. CASTE ANDEMANCIPATION OF DALIT: STUDY OF
ANANTHMURTHY'S TRANSLATED NOVEL BHARATHIPURA ..68

Deepa Bagade




IQAC
Co-Ordinator
S.M College, Dharwad

Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

11. STRESS AND ITS MANAGEMENT IN TODAY'S LIFE ..75
- Madhuri V. Datanal
12. KARNATAKA GOVERNMENT AND POLITICS
- A DEADLOCK OF MELODRAMA ..79
- Jai prakash
13. COVID-19: IMPACTS, EFFORTS AND THE CHALLENGES ..86
- Shireen Sultana A Lohani, Ashok Kori
14. CONTRIBUTIONS OF JAINISM TO ART AND ARCHITECTURE
IN DHARWAD DISTRICT ..94
- Prof(Smt) Asha Nidavani
15. CONTRIBUTIONS OF JAINISM TO KANNADA
LITERATURE ..103
- Prof. (Smt) Shridevi S Sangolli
16. THE DOCTRINS OF JAINISM: AHIMSA AND APARIGRAHA..111
- Dr. (Smt.) M.P.Anuradha
17. CURRENT STATUS OF THE LEATHER PUPPETRY AS A
FOLKLORE FORM ..117
- Yogesh S. Patil
18. ISSUES RELATED TO CASTE AND IDENTITY CRISIS
IN MULK RAJ ANAND'S 'THE UNTOUCHABLE' ..129
- Adavisiddesh Tavali
19. ADAPTATIONS IN FLORAL
ARCHITECTURE FOR POLLINATION ..132
- Dr. Vijayalaxmi S. Dandin




IQAC
Co-Ordinator
S M College, Dharwad-8




Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

THE DOCTRINS OF JAINISM: AHIMSA AND APARIGRAHA

- DR. (SMT.) M.P.ANURADHA

Introduction

The distinctiveness of India lies in its multicultural heritage. People from varied culture live with equal freedom and harmony here. Their life styles, traditions, food habits etc vary. There are Hindus, Muslims, Christians, Sikhs, Jains and many more.

Jainism which originated during 5th century B.C in India has more than 5.14 million followers in India and India has a largest population of Jains in the world. But it is a minority in our country comprising of 0.36 % of the population. Jainism flourished in Dharwad and other regions of North Karnataka under the reign of Rashtrakutas, Chalukyas, Kadambas and Vijayanagara empire.

The three jewels of Jainism are Samyak Darshan (Right Perception), Samyak Jnana (Right Knowledge) and Samyak Acharan (Right Conduct). It showers compassion to all creatures and believes in the principle of "People to Live and Let Live". It has firm faith in the doctrines of "Ahimsa" and "Aparigraha".

The word Jainism itself brings to memory Ahimsa. It reflects Ahimsa. Ahimsa and Jainism are the two faces of a single coin. The term Ahimsa means Non-violence, Non-injury and absence of even the desire to harm any living being.

According to the principle of Ahimsa, Jains need to follow vegetarianism and non-violent practices in life.



IQAC
Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad-8

Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

nature is going to restructure itself by some means. Before any great disaster occurs man has to awake and arise. Jainism provides a path for better and spiritual life.

Today's world has some brighter aspects also. Some people are returning back to their ancient culture, consuming more of vegetarian food, with holding oneself from bad habits, helping others as far as possible within their limitations etc.. It is the reflection of the enlightening knowledge imbibed in religions. Jainism has played a vital role in this aspect.

Jainism was, is and will always be relevant in our lives as it is ahead of time, a tribute of the enlightened "Thirthankaras" to the world. Today "Ahimsa" and "Aparigraha" are more relevant. Practice of Jainism brings solace and peace to mind.

Overall Jainism emphasizes on very peaceful living with its unique, polite but firm sole aim of a living being is to attain "Moksha" by following Ahimsa and Aparigraha.

References

1. Countries with the largest Jain population by Amber Pariona, June 11 2020 in Society.
2. Dr. Bhattacharya. H.S. Jain Moral (1976) Doctrine, Jain sahitya Vikas mandal.
3. Shri. Jain. J.P.(2007) The art and science of Self realization, New Delhi, Radiant Publishers, ISBN, 81-7027-251-2.
4. The Relevance of Jainism by Sumeet Bhandari, Director of Project Development 2009-2010.
5. Aparigraha - Wikipedia.

Associate Professor, KLE's S.M.College of Arts and Commerce,
Dharwad-580008



IQAC
Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad-8



Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

CONTRIBUTIONS OF JAINISM TO ART AND ARCHITECTURE IN DHARWAD DISTRICT

Prof(Smt) Asha Nidavani
Associate Professor in Economics
K.L.E. Society's Shri Mrityunjaya
College of Arts and Commerce,
Dharwad.
E-mail:anidavani@gmail.com
Ph. No:9482348656

ABSTRACT:

The Chalukyas of Kalyana being inspired by the Badami Chalukys and by their immediate predecessor the Rastrakutas, built many hundreds of temples which enriched the Indian architecture. The Jain temples are popularly called Basadis. The Jain art and architecture of the Kalyana Chalukyas is very significant in both quality and quantity which reflects the philosophical and religious attitude as well as cultural aspiration of the period.

INTRODUCTION:

Some of the prominent architectural features of the Kalyana Chalukya *Busadis* may be identified as follows: The Kalyana Chalukya architecture is termed as Vesara Style of architecture. They used chloritic schist to build basadis. Usually Jain basadis are not decorative. A typical Jain *busadi* can be divided into different parts like *garbhagriha*, *antarala*, *navaranga*, *mukhamantapa* and *manastamba* at the entrance which are free standing pillars. A *chaturmukhajina* or four Jain images facing four directions are noticeable in a small *maniapa* on the top of the *semanastambas*. The interior part of the *hasadi* includes doorframe, lintel, *uttaranga*, *shakas*, *bhuvaneshvari*, pillars and *kaksasana*. The exterior part contains *adhistana*, *hitti* and *shikara*. The *shikara* over the *gurhugriha* is either single storeyed or double storeyed. We find double storeyed *shikara* in Brahma jinalaya at Lakkundi. It is with the features the select Jain basadis of the period are reviewed.

BRAHMA JINALAYA AT LAKKUNDI:

The Brahmajinalaya at Lakkundi built by Attimabbe in 1007 A.D. is a typical example of the Kalyana Chalukya style. The jinalaya is facing east with a *garbhagriha*, an *antarala*, a *navaranga* and an open *sabhamantapa*. The *garbhagriha* has an image of Neminatha. The pillars are lathe turned (No. 04). In the *navaranga* there are four pillars and in the open *sabhamantapa* there are twenty-eight pillars. In the *navaranga* there are sculptures of Brahma (No.03) and Padmavati. The *lalatabimba* of *antarala* shows a miniature *jinabimba* (Jina Image).



IQAC
Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad-8

Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

CONTRIBUTIONS OF JAINISM TO KANNADA LITERATURE

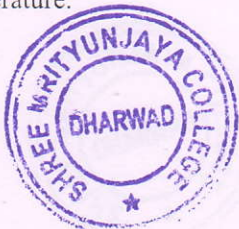
Prof(Smt) Shridevi S Sangolli
Associate Professor in English
K.L.E. Society's Shri Mrityunjaya
College of Arts and Commerce,
Dharwad.

The history of kannada language is very vast, varied and encompasses a variety of genres. The transformation of written language into expressive discourse in kannada literature was achieved by jaina writers, trained in Prakrit and Sanskrit .Jain writers played a major role in the cosmopolitan vernacular transformation of kannada literature .In the process, they also wrote both religious and non-religious works. They raised kannada to become an excellent literary language on par with Prakrit and Sanskrit and empowered kannada language .Thus Jaina writers were pioneers to herald kannada literature .They inaugurated kannada literary texts in all ,genres from poetry to poetics, from grammar to prosody .Jains were the earliest to promote and popularize manuscripts .They were champions in copying and recopying on palm leaves and preserving carefully .They were masters in maintaining the strutabhandaras or libraries .They were known for painting on palm leaves.

The overall prominence of poetry, poetics and polity is well highlighted. For instance, the insightful discussion and extensive critique of the KavirajMarga way of the king of poets is the first of its kind. The periods of Jains in the literary fields may be called the Augustan Age of kannada literature .The Kavirajmarg mentions names of some important prose and verse writers.

The study of the history of Jainism during the rule of Chalukyas of Kalyana will be incomplete without a detailed reference made to the Jain contributions Kavirajamarga which belonged to 9th C.A.D. No literary work in Kannada of the period from 450 A.D. to 850 A.D. has come to light. Most of the early Kannada works are the contribution of Jain poets who became the gems of literature for instance, Pampa, Ponna,Ranna.

The Jain writers studied and used Prakrit and Sanskrit in the South for writing religious books. These writers like Kundakunda, Vattakera, Sivai'ya, Umasvati, Samantabhadra, Siddhasena, Akalanka, Virasena, Jinasena contributed much to the Jain literature who inspired the Kannada writers. The Jain poets were pioneers in Kannada literature because though they were well- versed in Sanskrit and Prakrit they preferred to write in local language and thus contributed a lot for the growth of Kansnada literature. The earliest period of Kannada literature was dominated by the poets of Jain faith. Pampa, Ponna, Ranna, were the distinguished Jain writers who glorified the Kannada literature.



IQAC
Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad-8

Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

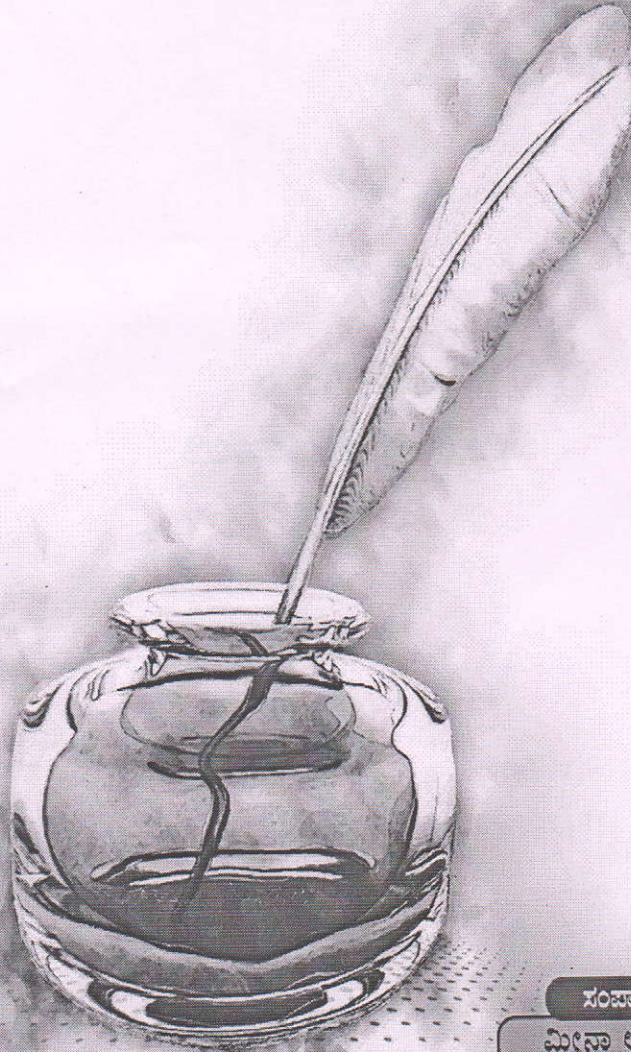


Rehaman
tod



ఆధునిక పూర్వ కన్నడకావ్య


మరుఓడు



సంపాదకರು

మీనా ఆర్. గుర్తి




IQAC
Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad-8


Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

ಅಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ

ಮರುಷದು

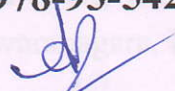
ಸಂಪಾದಕರು


ಖೀನಾ ಆರ್ ಗುರಿ

ISBN : 978-93-5426-651-5



ISBN : 978-93-5426-651-5


IQAC
Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad-8


Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

Aadhunika Poorva KannadaKavya MaruOdu : (A Collection of Articles), Edited & Self-Published by Ms. Meena R Gugri, No.30, 2nd Cross, 4th Main, A.D.halli, Basaveshwaranagara, Bengaluru - 560079 (Karnataka)

Mob : +91 77952 35900

Email : gugri@live.com

ಸಂಪಾದಕರು & ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಮೀನಾ ಆರ್ ಗುಗ್ರಿ

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು
ಮಾಲೂರು, ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ - 563 160

© ಸಂಪಾದಕರದ್ದು

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ: 2021

ಪ್ರತಿಗಳು : 1,000

ಪುಟಗಳು : xiv+178

ಬೆಲೆ : ₹ 150

ISBN : 978-93-5426-651-5

ವಿ.ಸೂ.: ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಲೇಖನಗಳು ಆಯಾಯ
ಲೇಖಕರುಗಳ ಸಂಶೋಧನೆ & ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.


Cover Design : Ramakant Gugri

Printer :

Gugri Printers & Publishers

No.30, 2nd Cross, 4th Main, A.D.halli,
Basaveshwaranagara, Bengaluru - 79




IQAC
Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad


Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

12. ಹಲಹರನ 'ಉಜ್ಜಯಿನಿ'ಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಅನನ್ಯತೆಯ ಶೋಧ
- ಡಾ|| ಜೈತಾಳ ಕೆ.ಎಸ್. 99
13. ಬುದ್ಧನ ಜಾತಕ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ
- ಡಾ|| ನಳಿನ ಎನ್. 107
14. ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಡಾಂಭಿಕ ಭಕ್ತಿಯ ನಿರಾಕರಣೆ
- ದಯಾನಂದ 115
15. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ವಚನಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಲೋಚನೆ
- ಲೋಹಿತ್ ಪಿ. 119
16. 2ನೇ ನಾಗವರ್ಮನ 'ಕಾವ್ಯಾಲೋಕನಂ' ಮತ್ತು 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾಷಾ
ಭಾಷಣ' ಕೃತಿಗಳ ಮರುಓದು
- ರೆಹಮಾನ ಆಯ್. ಗೋರಜನಾಳ 125
17. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳು
- ಶಂಕರ ನಾಯ್ಕ ಜಿ.ಎಸ್. 131
18. ಆಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮರುಓದು
- ರೂಪ ಎಸ್. 141
19. ಆಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಉತ್ತರರಾಮಾಯಣ
- ಉಷಾ 145
20. ಗುರುರಾಮವಿಠಲರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ
- ಸುಜಾತಾ ಎಂ. ಅವಣಿ 149
21. ಆಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮರುಓದು - ಒಂದು ಚಿಂತನೆ
- ಶಾಂತಮ್ಮ 155
22. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯಕದ ಮಹತ್ವ
- ಚಂದನಾ ಕೆ.ಎಸ್. 159
23. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಪರಿಶೀಲನೆ
- ಮನುಜ ಐ.ಕೆ. 165
24. ರಾಘವಾಂಕನ ಹಲಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಸಂಘರ್ಷದ ನೆಲೆಗಳು
- ವರುಣರಾಜ್ ಜಿ. 173



xiv
IQAC
Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad

Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

As per CBCS Syllabus of
K.U.D, R.C.U, Vijayapura and other Universities.

Political Theory and Political Thought



• Dr. KRISHNA F. PAWAR

320.9PAW



PSI - 8410

VIDYANIDHI PRAKASHANA®



IQAC

Co-Ordinator

S.M.College, Dharwad-3

Principal

Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-3

As per CBCS Syllabus of K.U.D., R.C.U.,
Vijayapur and other Universities

POLITICAL THEORY & POLITICAL THOUGHT



Dr. Krishna F. Pawar

Associate Professor, Dept. Of Political Science
K.L.E. Society's Shri Mrityunjaya College of
Arts and Commerce Dharwad

Bengaluru Kannada Books Authority's
'Best Publication' of 2017 awardee



VIDYANIDHI NPG PRAKASHANA®

'Nanasu' J. T. Math Road, GADAG - 582 101

Handwritten signature in blue ink.



Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

'POLITICAL THEORY AND POLITICAL THOUGHT' Written by
Dr. Krishna F. Pawar, and Published by Smt. Annapurana M. Menasagi,
VIDYANIDHI PRAKASHANA, 'Nanasu' J.T. Math Road, GADAG-582101
e-mail: vidyanidhiprakashana@gmail.com (f) vidyanidhi1973
☎: 08372-237527 / 277527

Publishers:

Jayadev M. Menasagi
Nagaraj M. Menasagi

© Copyrights reserved : Publisher and Author.

First print : 2021

Pages : viii + 242 - 250

Paper : 80 GSM P S I

Copies : 500

Price: **Rs. 180=00**



PSL - 8410

Authorised distributors

Sri Shivakumar Agency ©

Station Road, Near Mahendrakar Circle

GADAG - 582 101

Phone No.: 08372-237527

ISBN: 978-81-910870-0-3

Cover design: Guru Artz, Hubballi
DTP : Nagesh Honnur, Gadag
Print : Maima Akshar Mudrana, J.T. Math Road, Gadag.

PREFACE

"Teachers open the door, but it is u

My book "Political Theory and Poilitica
the new syllabus Choice Based Credit Sys
from 2020-2021.

This book is written in simple and lucid
this opportunity to make the book most up-
student's community, teacher's and oth
attention is given to cover all the topics up-
book is also useful for the students ap
competitive examinations.

In writing this book, I do not claim o
made use of several standard books, jour
them into simple and lucid language. The
gratitude to the authors of those books.

I sincerely hope that this book sha
the students, teachers, and other read
obliged to all suggestions for the improve

I express my sincere thanks to
Principal, S.S.N. Degree College, Hukka
Associate Professor, Dept. of English
Dharwad for their help in editing this wor

I would also like to express my sir
members of the Department of P
University, Dharwad for their guidar
publish this book. I express my th
Assistant Professor, Govt. First Grade C
my handwritten pages and Vidyani
taking personal interest to publish this

14-03-2021



Co-Ordinator
S.M College, Dharwad-8

Principal
Shree Mritunjaya College of
Arts & Commerce, Dharwad-8

CONTENTS

POLITICAL THEORY

Page No

Unit - 1 BASIC CONCEPTS IN POLITICAL SCIENCE

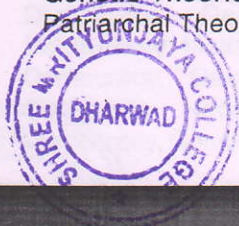
Meaning, Definitions, Nature of Political Science: Political Science is not a Science, Political Science is a Science, Political science as an Art. Scope, Significance and Methods to the Study of Political Science. **BASIC CONCEPTS IN POLITICAL THEORY:** Introduction, Meaning, Definitions, Nature, Scope, Significance of political theory, and the Difference between Political Philosophy, Political Science and Politics.

Unit - 2 CONCEPTS IN POLITICAL SCIENCE

Liberty: Meaning and Nature, Definitions of Liberty, Kinds of Liberty, Safeguards of Liberty. **Equality:** Meaning and Nature, Kinds of Equality, Law and Liberty, Liberty and Equality. **Law:** Meaning and Nature, Definitions, Source of Law, Kinds of Law, Different Schools of Law. **Justice:** Meaning and Nature, Definitions, Importance of Justice, Dimensions of Justice. **Socialism:** Meaning of Socialism, Definitions, Aims of Socialism, Features, Merits and Demerits, Utopian Socialism, Democratic Socialism.

Unit - 3 THE STATE

Significance of the State, Meaning and Nature, Definitions, Elements of the State, Conclusion. **Theories On Origin Of The State. Divine Theory:** Nature of Divine Theory, Support of Divine Theory, Features of Divine Theory, Change in the Name of Divine Theory, Criticisms, Value of the Theory. **Genetic Theories. Patriarchal Theory:** Nature of Patriarchal Theory, Features of Patriarchal Theory,



ICAC
Co-Ordinator
S " College, Dharwad-8

Criticisms of Patriarchal Theory. **Theory:** Nature, Feature of the Theory, Criticisms. **Social Contract Thomas Hobbes:** Life and Works. **Soc Theory:** Human Nature, State of Natu Social Contract, Authority of the Criticisms, Estimation of the Theory. His Life and Works. **Social Cont Human Nature, State of Nature, Society, Social and Governme Criticisms, Value of the Theory. Rousseau:** Life and Works. **Soc Theory:** Human Nature, State of Contract (Formation of Political Sc **Will:** Meaning and Nature, Kinds of of General Will, Criticisms of Gene the Theory. **Evolutionary or Hi Introduction, Essential Factors in the State, Conclusion.**

33

Unit - 4 SOVEREIGNTY

Historical Background, Mean Definitions, Aspects of Sovereign of Sovereignty, Kinds of Sovereignty, Conclusion. Nation Nature, Definitions, Evolution o and Demerits.

Unit - 5 DEMOCRACY

Introduction, Origin and Gr Meaning and Nature, Defin **Kinds of Democracy. Direc Meaning and Nature, Featur Democracy, Merits and Democratic Devices, Democracy: Meaning and Democracy, Demerits of Conditions Necessary Democracy, Conclusion.**

62

Principal
Shree Mrityunjaya College of
Arts & Comm

Page No

Criticisms of Patriarchal Theory. **Matriarchal Theory:** Nature, Feature of the Matriarchal Theory, Criticisms. **Social Contract Theories. Thomas Hobbes:** Life and Works. **Social Contract Theory:** Human Nature, State of Nature, Origin of Social Contract, Authority of the Sovereign, Criticisms, Estimation of the Theory. **John Locke:** His Life and Works. **Social Contract Theory:** Human Nature, State of Nature, Need for Civil Society, Social and Government Contracts, Criticisms, Value of the Theory. **Jean Jacques Rousseau:** Life and Works. **Social Contract Theory:** Human Nature, State of Nature, Social Contract (Formation of Political Society). **General Will:** Meaning and Nature, Kinds of Will, Attributes of General Will, Criticisms of General Will, Value of the Theory. **Evolutionary or Historical Theory:** Introduction, Essential Factors in the Evolution of the State, Conclusion.

33

Unit - 4 SOVEREIGNTY

99

Historical Background, Meaning and Nature, Definitions, Aspects of Sovereignty, Characteristics of Sovereignty, Kinds of Sovereignty, Limitations of Sovereignty, Conclusion. Nationalism: Meaning and Nature, Definitions, Evolution of Nationalism, Merits and Demerits.

Unit - 5 DEMOCRACY

112

Introduction, Origin and Growth of Democracy, Meaning and Nature, Definitions of Democracy. **Kinds of Democracy. Direct or Pure Democracy:** Meaning and Nature, Features or Devices of Direct Democracy, Merits and Demerits of Direct Democratic Devices, Conclusion. **Indirect Democracy:** Meaning and Nature, Merits of Indirect Democracy, Demerits of Indirect Democracy, Conditions Necessary for the Success of Democracy, Conclusion.

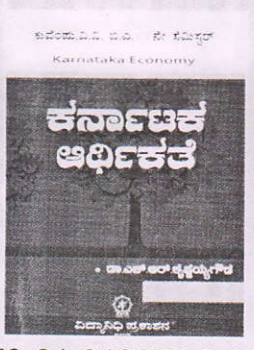
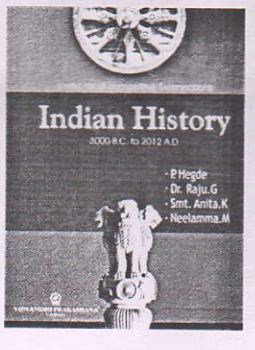
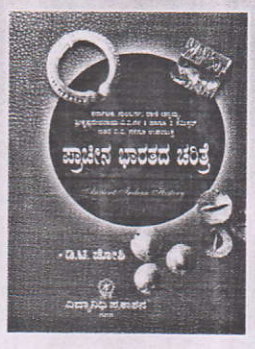
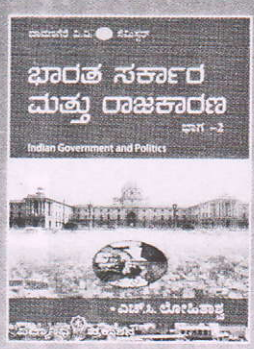
62



[Signature]
 IQAC
 Co-Ordinator

[Signature]
 Principal
 Shree Mrityunjaya College of
 Arts & Commerce, Dharwad-8

ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ



ISBN 978-81-910870-0-3

Authorised Distributors
SRI SIVAKUMAR AGENCY[®]
 Station Road, Mahendrakar Circle, Gadag - 582 101 Karnataka State (India) Tel. : 08372 - 237527
 e-mail : vidyanidhiprakashana@gmail.com www.vidyanidhionline.com

(Handwritten signature)



I Q A C
 Co-Ordinator
 S.M. College, Dharwad

(Handwritten signature)
 Principal
 Shree Mrityunjaya College of
 Arts & Commerce, Dharwad

ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ
ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
೨೦೨೧



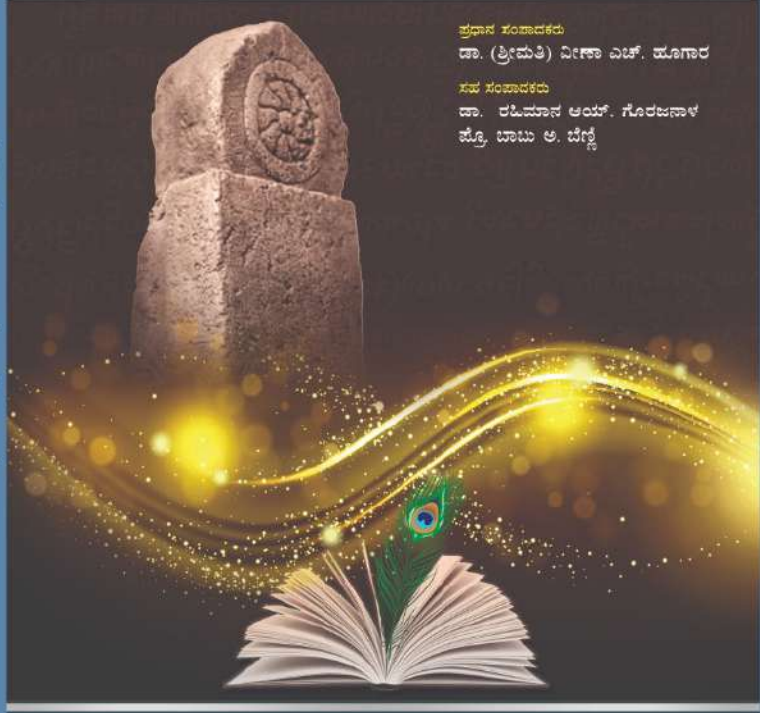
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೋಧ



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೋಧ

(ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳು)
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಕಾಲೇಜು ಆಂತರಿಕ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಭರವಸೆ ಕೋಶ



ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. (ಶ್ರೀಮತಿ) ವೀಣಾ ಎಚ್. ಹೂಗಾರ

ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ರವಿಮಾನ ಆಯ್. ಗೊರಜನಾಳ
ಪ್ರೊ. ಬಾಬು ಅ. ಬೆಳ್ಳೆ

ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ
ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
೨೦೨೧



ಕಾವ್ಯ ದೀಪ

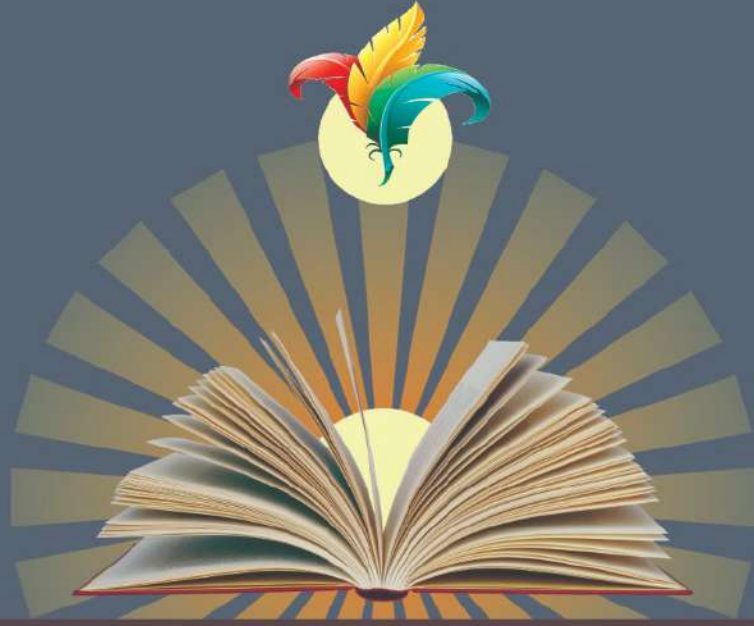
(ಕವನ ಸಂಕಲನ)



ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. (ಶ್ರೀಮತಿ) ವೀಣಾ ಎಚ್. ಹೂಗಾರ
ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು
ಪ್ರೊ. ವಿಶ್ವನಾಥ ಬಿ.
ಡಾ. ರಹಿಮಾನ ಆಯ್. ಗೋರಜನಾಳ
ಪ್ರೊ. ಬಾಬು ಅ. ಬೆಣ್ಣೆ



ಕಾವ್ಯ ದೀಪ



ಕೆ.ಎಲ್.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ
ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವಯ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
೨೦೨೧



ಕೆ.ಎಲ್.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಕಲಾ ಮತ್ತು
ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
(ನ್ಯಾಕದಿಂದ 'B+' ಮಾನ್ಯತೆ ಪಡೆದಿದೆ.)



ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಕಾಲೇಜು ಆಂತರಿಕ ಗುಣಮಟ್ಟ ಭರವಸೆ ಕೋಶದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ISBN ಲೇಖನಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಆಹ್ವಾನ

ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಕೆ.ಎಲ್.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಧಾರವಾಡದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ 'ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವಿಮರ್ಶೆ' ಒಳಗೊಂಡ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಅನನ್ಯ ಸಹೃದಯರಿಗಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಸದಾಶಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೇವೆ. ಇದನ್ನು (ISBN) ಆರ್.ಎಸ್.ಐ.ಎನ್. ಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಆಸಕ್ತರು ನಿಗದಿತ ದಿನಾಂಕ 14/12/2020 ರಿಂದ 26/01/2021 ರ ಒಳಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

ಲೇಖನದ ವಿಷಯಗಳು:

- 1) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಯಾಮಗಳು
- 2) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ
- 3) ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
- 4) ಶಾಸನಗಳು ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ
- 5) ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಪರಂಪರೆ
- 6) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ
- 7) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ
- 8) ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯವಹಾರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ
- 9) ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆ.
- 10) ಮಾನವೀಯ ವಿಷಯಗಳು ಮತ್ತು ಇತರೆ.

I Q A C
Co-Ordinator
J.M.College, Dharwad-8



Upan
Principal
Shree Mrityunjaya College of
Art & Commerce, Dharwad-8.

ಸೂಚನೆಗಳು

- 1) ಲೇಖನವು ಈ ಮುಂಚೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರಬಾರದು
- 2) ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಟೈಪಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅಕ್ಷರ ದೋಷಗಳು ಇರಬಾರದು, ನೇರವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗುವುದು.
- 3) ಲೇಖನವು ಉಲ್ಲೇಖ, ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಆಕರ ಹಾಗೂ ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು.
- 4) ಲೇಖನದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯು ಕೆಳಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸ, ಮೊಬೈಲ ಸಂಖ್ಯೆ, ಇ-ಮೇಲ್ ಒಳಗೊಂಡಿರಬೇಕು.
- 5) ಲೇಖನ 5 ರಿಂದ 6 ಪುಟಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕು.
- 6) ಬರಹಗಳಿಗೆ 14 ವಾಯಿಂಟ ರೂ= ಒಳಸರಬೇಕು
- 7) **MS Word** ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಟೈಪ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
- 8) ಒಂದು **ISBN** ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ರೂ.1000 ಗಳು
- 9) ಈ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿದ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. ಪ್ರಬಂಧ ಕಳುಹಿಸುವ ವಿಳಾಸ

ಬ್ಯಾಂಕ ವಿವರ :

The Principal S M College Dharwad

Name of the Bank: Bank of Baroda

A/C No- 89330100008902

IFSC Code: BARBOVJDHMA

ವಿ.ಸೂ- ನೆಟ್/ಆನ್ ಲೈನ್ ಬ್ಯಾಂಕ ಪಾವತಿ ಮಾಡುವವರು ದಿನಾಂಕ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾಂಕ ಹೆಸರು ಸ್ಕ್ರೀನ ಶಾಟ್ ದಿನಾಂಕ ತೆಗೆದು -9900783900 ವ್ಯಾಟ್ಸಾಪ ಸಂಖ್ಯೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಕೆ.ಎಲ್.ಇ -ಎಸ್.ಎಮ್.ಸಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ **ISBN** ದೊಂದಿಗೆ

ನಿಮ್ಮ ಲೇಖನಗಳನ್ನು **ISBN** ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಒದಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿರಿ:

- 1) ಡಾ. ವೀಣಾ ಎಚ್.ಹೂಗಾರ - 9900783900
- 2) ಪ್ರೊ. ರೆಹಮಾನ ಆಯ್. ಗೋರಜನಾಳ - 8722521696
- 3) ಪ್ರೊ. ಬಾಬು ಎ. ಬೆಣ್ಣೆ - 9980089730

ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾದ ಇ-ಮೇಲ್ ವಿಳಾಸ

smckannadaisbn2021@gmail.com


IQAC
Co-Ordinator
S.M.College, Dharwad-8




Principal
Shree Brityunjaya College of
Art & Commerce, Dharwad-8.

ಕ್ರಮ. ಸಂಖ್ಯೆ	ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ವಿಷಯ
೦೧	ಜನಪದ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರ. ಡಾ. ಅನಿತಾ ಎಂ. ಭಂಡಾರೆ. ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಶ್ರೀ ಬಿ. ಶಂಕರಾನಂದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಘಟಪ್ರಭಾ - ೫೯೧೩೦೬, ತಾ : ಗೋಕಾಕ, ಜಿ : ಬೆಳಗಾವಿ.
೦೨	ಕನಕದಾಸರು ಮತ್ತು ಶಿಶುನಾಥ ಶರೀಫರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಲಕಲೆ. ರಮೇಶ್ ಡಿ. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಜ್ಞಾನಸಹ್ಯಾದ್ರಿ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ (ಜಿಲ್ಲೆ).
೦೩	ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಪ್ರೊ. ಬಾಬು ಅ. ಬೆಣ್ಣೆ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ, ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಧಾರವಾಡ.
೦೪	ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ. ಡಾ. ರಮೇಶಿ ಹಲುವಾಗಲು ಕೆ/ಆಫ್. ರಾಹುಲ್ ಸುತ್ತಾರ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ನಗರ, ಶಿವಳ್ಳಿ ಪ್ಲಾಟ್ ೨ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಶಿವನಿಲಯ, ಧಾರವಾಡ - ೦೭.
೦೫	ಎಚ್. ಎನ್. ಆರತಿಯವರ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪುರಾ. ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಾಬಾಯಿ ಕಾಮನಕೇರಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿಯರು ಸರಕಾರಿ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು, ಕೂಡಗಿ.

೦೬	ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಶೈವ ಧರ್ಮ. ಡಾ. ಮಹಾಂತೇಶ ಮ. ಅಕ್ಕಿ. ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಇತಿಹಾಸ ವಿಭಾಗ, ಎಂ.ಎ.ಎಸ್.ಸಿ. ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಸಭಾವಿ - ೫೮೧ ೧೦೯. ತಾ ಹಿರೇಕೆರೂರು, ಜಿ ಹಾವೇರಿ.
೦೭	ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಶ್ಮಿ ಮುನ್ನೋಳ್ಳಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು ವಾಣಿಜ್ಯ ವಿಭಾಗ, ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ, ಎಸ್.ಸಿ.ಪಿ. ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಡಿ.ಡಿ.ಎಸ್. ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಮಹಾಲಿಂಗಪುರ
೦೮	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ತಳಸಮುದಾಯಗಳ ಪ್ರತಿರೋಧ ಡಾ. ಅನುರಾಧಾ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿ ವಸತಿ ಶಾಲೆ, ಕೋಡಿಹಳ್ಳಿ - ೫೬೨೧೧೯. ಕನಕಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು, ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೦೯	ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ ಹನುಮಂತ ನಿ. ತಳ್ಳಳ್ಳಿ ಮೊರಾರ್ಜಿ ದೇಸಾಯಿ ವಸತಿಶಾಲೆ ಒಡೆಯರ ಮಲ್ಲಾಪುರ ತಾ : ಲಕ್ಷ್ಮೇಶ್ವರ ಜಿ : ಗದಗ - ೫೮೨೧೧೬.
೧೦	ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಎಂ. ಯುವರಾಜ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ - ೫೮೩೨೨೬
೧೧	ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಶಕುಂತಲಾ ಪ್ರ. ಬರಗಿ. ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಬಸವೇಶ್ವರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಬಾಗಲಕೋಟೆ - ೫೮೭೧೦೧.


IQAC
 Co-Ordinator
 S.M.College, Dharwad-8




 Principal
 Shree Mrityunjaya College of
 Art & Commerce, Dharwad-8.

೧೨	ಬಸವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಶ್ರೀಮತಿ ರೂಪಾಲಿ ಎಸ್. ಪಿರಣ್ಣವರ್. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಡಾ. ಎಂ. ಎಂ. ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ಗದಗ - ೫೮೨೧೧೬.
೧೩	ಬೆರಳ್ಳೆ - ಕೊರಳ್ ಮತ್ತು ಶೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ ನಾಟಕಗಳ ಅವಲೋಕನ ಡಾ. ರಾಜಶೇಖರ ಎಸ್. ದಾನರೆಡ್ಡಿ ಸಹಾಯಕ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಪಂಡಿತ್ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳವರ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗದಗ - ೫೮೨೧೧೬.
೧೪	ನೆಲುವಿಗೆಯ ಶಾಂತಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಡಾ. ರಾಮರೆಡ್ಡಿ ಎಸ್. ರಡ್ಡೇರ. ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಆರ್.ಟಿ.ಇ.ಎಸ್. ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಷತ್ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ರಾಣೇಬೆನ್ನೂರು - ೫೮೧೧೧೫. ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ.
೧೫	ಪಂಚವಿಂಶತಿ ಲೀಲೆಗಳು : ಸ್ವರೂಪ ಚೈತನಾ ಸಂಕೊಂಡ. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ವಚನ ಪಿತಾಮಹ ಡಾ. ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ವಿಜಯಪುರ.
೧೬	ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಮತ್ತು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಸುಳ್ಳುಡಿಗಳು ಶ್ರೀಮತಿ. ನಿರ್ಮಲಾ ಶೀಲವಂತರ ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ - ೫೮೦೦೦೩
೧೭	ಬೆಳ್ಳೂಲ - ೨೦೦೮ ಪರಿಸರದ ತೆಲ್ಲಗ ಹಾಗೂ ತಂಬುಲಿಗ ಸಂಘಗಳು ಪ್ರೊ. ಸಿದ್ದಲಿಂಗೇಶ. ಉ. ಸಜ್ಜನಶೆಟ್ಟರ. ಕನ್ನಡ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ಗದಗ - ೫೮೨೧೧೬
೧೮	ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ ಶ್ರೀಮತಿ ಹೆಚ್. ರೇಣುಕಾ ಸರ್ಕಾರಿ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆ ಹಳ್ಳಿಕೆರೆ ೧೭ನೇ ವಾರ್ಡ್, ಕಮಲಾಪುರ. ಹೊಸಪೇಟೆ ತಾಲೂಕು. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ.


 IQAC
 Co-Ordinator
 S.M.J. College, Dharwad-8




 Principal
 Shree Mrityunjaya College of
 Art & Commerce, Dharwad-8.

೧೯	<p>ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ 'ತವರು'</p> <p>ಅಂಬಿಕ. ಡಿ. ಕನ್ನಡ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸರಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಬಿಳಿಕೆರೆ. ತಾಲ್ಲೂಕು : ತುಮಕೂರು.</p>
೨೦	<p>ಕುವೆಂಪುರವರ ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ</p> <p>ಪ್ರೊ. ವಿ. ವಿ. ಪಾಟೀಲ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು, ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಕಲಾ,ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಾಗೂ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಧಾರವಾಡ - ೫೮೦೦೦೮</p>
೨೧	<p>ಬೀದರ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ</p> <p>ಡಾ. ವಡ್ಡೆ ಹೇಮಲತಾ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೫೬</p>
೨೨	<p>ಸೂಫಿ ಕಥೆಗಳು</p> <p>ಪ್ರೊ. ರೆಹಮಾನ ಆಯ್. ಗೊರಜನಾಳ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ, ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಕಲಾ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಧಾರವಾಡ - ೫೮೦೦೦೮</p>
೨೩	<p>ಕಾವ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</p> <p>ಪ್ರೊ. ಶ್ರೀಮತಿ. ಜೀನತಲಮಾನ ಎ. ಹಟ್ಟಿಹೊಳೆ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಅಂಜುಮನ ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಧಾರವಾಡ - ೫೮೦೦೦೮</p>
೨೪	<p>ಕೊಟ್ಟೂರು : ಮಠಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿ</p> <p>ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಎಂ.ಎಂ. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.</p>

೨೫	<p>ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟೊರಿನ ಹೋರಾಟಗಾರರ ಪಾತ್ರ</p> <p>ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಎಂ.ಎಂ. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.</p>
೨೬	<p>ಸಹಕಾರಿ ಸಂಘಗಳ ಮೂಲಕ ಸಬಲೀಕರಣ</p> <p>ಡಾ. ಸುನಂದಾ ಸೋರಗಾಂವಿ ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಎಸ್.ಸಿ.ಪಿ. ಪದವಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಮಹಾಲಿಂಗಪೂರ ಜಿಲ್ಲಾ : ಬಾಗಲಕೋಟೆ - ೫೮೭೩೧೨</p>
೨೭	<p>ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಧ್ವನಿಯಾಗಿ ಕವಿ ಸ್ಮರಣಾನ್ವಿತ ಕವಿ</p> <p>ಶಿವಪ್ಪ ಹೆಚ್. ಹುಣಚಾಳ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ - ೫೮೦೦೦೩</p>
೨೮	<p>ತುಂಬ ಮೌಲಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ : ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತಂಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ</p> <p>ಡಾ. ಅಶೋಕ ನರೋಡೆ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಎಸ್.ಸಿ.ಪಿ. ಪದವಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಮಹಾಲಿಂಗಪೂರ ಜಿಲ್ಲಾ : ಬಾಗಲಕೋಟೆ - ೫೮೭೩೧೨</p>
೨೯	<p>ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಬಸವೇಶ್ವರರ ವಚನಗಳು</p> <p>ಪ್ರೊ. ನಾಗರಾಜ ಮ. ಕೋಟಗಾರ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ ಮತ್ತು ಪ್ರೊ. ಮಹೇಶ ಮಾವಿನಕಟ್ಟಿ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು ವಾಣಿಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ, ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ, ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಕಲಾ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಧಾರವಾಡ - ೫೮೦೦೦೮</p>

೨೦	<p>ಆಶೋಕ ನರೋಡೆ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳ ಭಂದಸ್ತು</p> <p>ಡಾ. ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ.</p> <p>ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಡಾ. ಆ.ನೇ.ಉಪಾಧ್ಯ ವಿಸ್ತರಣ ಕೇಂದ್ರ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಭರತೇಶ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ಆವರಣ ಬೆಳಗಾವಿ</p>
೨೧	<p>ಸಮಾಜ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ</p> <p>ಕುಸುಮ ಬಿ.ಎಂ.</p> <p>ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ. ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ</p>
೨೨	<p>ಸ್ತ್ರೀಯೆಂದರೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ- ಪುನರುತ್ಥಾನದ ನೆಲೆ</p> <p>ಡಾ. ಅರ್ಚನಾ ಅಥಣಿ</p>
೨೩	<p>ಪದಗಳಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿದಾಗ</p> <p>ಪ್ರೊ. ಶ್ರೀಮತಿ. ಜೀನತಅಮಾನ ಎ. ಹಟ್ಟಿಹೊಳಿ</p> <p>ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಅಂಜುಮನ ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಧಾರವಾಡ - ೫೮೦೦೦೮</p>
೨೪	<p>ಸಂತ ಕಬೀರರ ದೋಹೆಗಳು ಮತ್ತು ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು</p> <p>ಪ್ರೊ. ರೆಹಮಾನ ಆಯ್. ಗೊರಜನಾಳ,</p> <p>ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಡಾ. ತಾರಾ. ಬಿ.ಎನ್. ಇತಿಹಾಸ ವಿಭಾಗ, ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ, ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಕಲಾ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಧಾರವಾಡ - ೫೮೦೦೦೮</p>


IQAC
 Co-Ordinator
 S.M.College, Dharwad



A. P. S.
 Principal
 Shree Mrityunjaya College of
 Art & Commerce, Dharwad-8.